

« La prospective, la science-fiction  
et les lendemains de l'eau :  
pour que l'imaginaire serve notre futur »

**Pavillon de l'eau**  
**Mardi 25 juin 2019 - 9h00 - 12h30**

Les ateliers des Métamorphoses d'Eau de Paris sont un lieu de réflexion prospective dédié à l'eau. Ils interrogent le futur de l'eau dans un contexte où le nouveau désordre climatique et la révolution numérique vont profondément modifier les modes de vie, la ville de demain et ses relations aux territoires.

Aujourd'hui, Eau de Paris s'empare de la science-fiction pour imaginer un futur pensable. Ce genre littéraire n'est pas nouveau. Loin s'en faut. Combien d'entre nous ont-ils rêvé à la lecture des fabuleux et étranges récits de Jules Verne. Mais, force est de constater que l'engouement actuel qui l'entoure est réel. Pourquoi ?

C'est ce qu'entend découvrir l'atelier des Métamorphoses #2 portant sur « La prospective, la science-fiction et les lendemains de l'eau ». Cet atelier se propose de questionner le rôle de la science-fiction dans les démarches prospectives et les sciences sociales, et d'interroger sa capacité à nous aider à mieux anticiper le futur de l'eau, de l'écologie, de l'énergie, de l'agriculture, de la ville de demain, de nos modes de consommation, de la démocratie locale, grâce à l'imaginaire protéiforme qu'elle mobilise.

Laboratoire du futur<sup>1</sup>, éclairer du présent<sup>2</sup>, la science-fiction « peut devenir à la fois un procédé et une ressource pour réinterpréter des problèmes et des situations, pour avancer des formes d'interrogation et explorer des propositions pour vivre dans un monde différent, reconfiguré<sup>3</sup>. »

Comment dès lors se produisent ces imaginaires et ces interprétations ? Quelles tendances décèle-t-on ? Comment transformer ces productions en propositions viables ? Comment s'en servir dans nos activités d'opérateur d'eau ? C'est ce que vont tenter de nous faire partager quatre experts du monde journalistique, universitaire, littéraire et économique.

#### Avec la participation de

- **Camille Brunel**, écrivain, critique et journaliste à Usbek&Rica, observateur des représentations de la nature au cinéma et dans la science-fiction.
- **Corinne Gendron**, universitaire, sociologue, professeure au département de Stratégie, responsabilité sociale et environnementale de l'École des sciences de la gestion de l'université du Québec à Montréal (UQAM).
- **Jean-Marc Ligny**, auteur français de science-fiction, notamment d'un cycle climatique comprenant « Aqua™ », « Exodes » et « Semences » (éditions L'Atalante). Il a remporté le prix Julia Verlanger et Rosny Aîné pour « Aqua™ » (2006) et le prix européen des Utopiales pour « Exodes » et « Semences » (2012) - éclairer d'organismes de recherche.
- **Cécile Wendling**, directrice de la prospective du groupe AXA, experte en intelligence artificielle et en transformation numérique des organisations, professeure à SciencesPo Paris.

<sup>1</sup> Comme la définit la sociologue-professeure franco canadienne Corinne Gendron

<sup>2</sup> Jean-Marc Ligny, écrivain

<sup>3</sup> Yannick Rumpala - maître de conférences en science politique à l'université de Nice et auteur de

« Hors des décombres du monde - Écologie, science-fiction et éthique du futur » Ed. Champ Vallon- 2018

« La prospective, la science-fiction  
et les lendemains de l'eau :  
pour que l'imaginaire serve notre futur »

## Programme

- **9h00** **Accueil café**
- **9h30** **Ouverture** – Célia Blauel, Présidente d'Eau de Paris  
**Introduction** - Benjamin Gestin, Directeur général d'Eau de Paris
- **9h45** **Discussion** avec Camille Brunel, Corinne Gendron, Jean-Marc Ligny et Cécile Wendling, animée par Benjamin Gestin et échanges avec la salle .
  - La science-fiction est-elle ce « traqueur dans le présent des germes du futur », comme l'écrit Jean-Marc Ligny ?
  - Le traitement de l'écologie et du changement climatique par la science-fiction: quelles tendances entre utopie, dystopie, uchronie, collapsologie ? Qu'en tirer comme enseignements ? Quelle place pour l'eau ?
  - La science-fiction et l'écologie, effet de mode ou questionnement structurel des sciences sociales nous aidant à renouveler nos références et nos inspirations ?
  - Comment utiliser ce besoin de narration en entreprise ? Intérêt et limites du passage de la prospective à la science-fiction.
- **11h20** **Exercice de projection spontanée et création en *live* d'un synopsis de science-fiction pour Eau de Paris**  
Par Jean-Marc Ligny, avec la participation des intervenants et de la salle
- **12h00** **Clôture par Benjamin Gestin**  
Collation et signature d'ouvrages par Jean-Marc Ligny et les éditions L'Atalante