

« De l'eau, de l'air, de l'ombre » »

Rambuteau et la fontaine en série

Administrateur sous Napoléon 1^{er} en 1810, puis préfet de la Seine à partir de 1833, sous Louis-Philippe, Claude-Philibert Barthelot de Rambuteau (1781-1869) est à l'origine des premiers grands travaux parisiens. Sensible aux théories hygiénistes de l'époque et appliquant sa devise « **de l'eau, de l'air, de l'ombre** », il modernise le réseau des égouts, fait construire de nombreuses fontaines et développe les espaces verts et la plantation d'arbres le long des avenues.

Il est à l'initiative de la conception et de la généralisation des **bornes-fontaines**, situées principalement dans les parcs et jardins de la capitale. Paris en compte 146 en 1830 et près de **2000 en 1848** ! Cette multiplication est rendue possible par la **standardisation** des fontaines, toutes construites sur le même modèle.

Par la suite les modèles se diversifient mais leur conception reste guidée par la simplicité. Aujourd'hui, **plusieurs modèles** en fonte coexistent même si leur nombre a largement diminué depuis l'époque de Rambuteau.



Photo: Jacques-Philippe Leloup, Paris 19^e arr., 2012. © Jacques-Philippe Leloup



Illustration de la borne-fontaine de type sans douillard, par le dessinateur Charles-Philippe de la Roche, Paris, 1831.

L'emblème de la Ville

Paris s'est développée économiquement et démographiquement autour de la Seine, lieu du commerce et des échanges. À partir du xiv^e siècle, la nef des Nauties devient l'emblème de la ville de Paris. Depuis le xix^e siècle, ce symbole figure sur les fontaines publiques de la capitale.



Illustration de la borne-fontaine de type sans douillard, par le dessinateur Charles-Philippe de la Roche, Paris, 1831.

Borne-fontaine de type Wallace

Plus tardif, ce modèle est inspiré du style des fontaines Wallace. Il comporte un bouton-poussoir commandant l'arrivée de l'eau.



Photo: Jacques-Philippe Leloup, Paris, 19^e arr., 2012. © Jacques-Philippe Leloup